'S NEERLANDS

MAD



NUMMER
173
f. 3,50 / 60 F

ISSN 0024-9300

NEE TEM SNEE AG NETARP RETAIHCYSP

de omgekeerde boodschap voor de E.O.

BEVRIJDING HERDACHT... WELKE?

PIK JE SCHOOL!!

de baby van ADRIAAN van DIS



AFD. MADVERTENTIE

PERSONAL (V) COMPUTER

MODEL HART 95-65-95

128 K GEHEUGEN WAARVAN 127 K BEZET DOOR PROGRAMMA: WAT ZEG IK TEGEN Z'N VROUW?

MONITORS

MEGA-BITS MACRO-PROCESSOR

TOETSEN-BORD

„HELP"-KNOP

VOLDOENDE SOFTWARE INCL. SPELLETJES

PRINTERS

STANDAARD VORMGEVING 95-65-95 CM

JOY-STICK

STATIEF (OOK EENBENIG)

OFF

ON

Voor de verwende directeur, die moeite heeft zijn vertrouwde secretaresse in te ruilen voor een efficiënte computer, een overgangsmodel dat de voordelen van oud en nieuw op comfortabele wijze combineert. (Large/medium/small.)



HART COMPUTER MET HART-WARE

VERVULT AL UW GEHEIME WENSEN

'S NEERLANDS MAD

NUMMER HONDERDDRIEËNZEVENTIG

AFD. GEZEVER



"Zelfs de man die alles heeft, is jaloers op de man die van alles dubbel heeft!"
—Alfred E. Neuman

DE 5e Abonneeeeeeeeeeeeeeeeee









Een ieder, die nu een abonnement neemt, krijgt een MAD-pocket cadeau!

ERGSTE ONDERWERPEN



WEBSTER
t.v.-satire
pag. 5



MYSTERIES VAN DE MORGENSTOND
pag. 16



EXPLOITATIE VAN 'N DODE POPSTER
pag. 25

ILLUSTRATIE VOOROMSLAG: WOUTER LAP

De Nederlandse MAD verschijnt maandelijks, behalve in de maanden juni en december wanneer de MAD Special verschijnt. Uitgave met toestemming van E.C. Publications, Inc. New York, door Uitgeverij De Vrijbuiter B.V. Alle rechten voorbehouden. Elke gelijkenis of overeenkomst met bestaande personen is opzettelijk, maar puur satirisch.

MAD U.S.A.: Uitgever: William M. Gaines; redacteur: Albert B. Feldstein. Voor Nederland: Rob Bakker en vele anderen.

Directie en administratie: Postbus 77, 5126 ZH Gilze, tel. 01615-5920.

Redactie: Postbus 55995, 2505 BB Den Haag.

Distributie: Betapress, tel. 01615-2900. Art. nr.: 00455

Zetwerk: Lithozet BV, Gilze, tel. 01615 - 2455.

Lid van de Nederlandse Organisatie van Tijdschrift Uitgevers.

Losse nummers: f. 3,50.

Abonnementen (incl. Specials):
Binnenland: f. 18,- per halfjaar — f. 36,- per jaar. *Buitenland:* België: f. 46,- per jaar en alle overige landen: f. 64,- per jaar. Abonnementsgeld pas betalen na ontvangst acceptgirokaart.

Opgave nieuwe abonnementen: Stuur een lege envelop, zonder postzegel, maar wel met duidelijke vermelding van naam en adres op de achterkant naar: MAD, Antwoordnummer 311, 5000 VB Tilburg.
Schrijf wel op de voorkant halfjaar- of jaarabonnement.

Adreswijziging en correspondentie over abonnementen:
PVO Abonnementen Service, Postbus 77, 5126 ZH Gilze. Tel. 01615-5920.
Bij wijziging van naam en/of adres een gewijzigde adresband inzenden.

EEN DAG IN EEN POLITIEWIJK



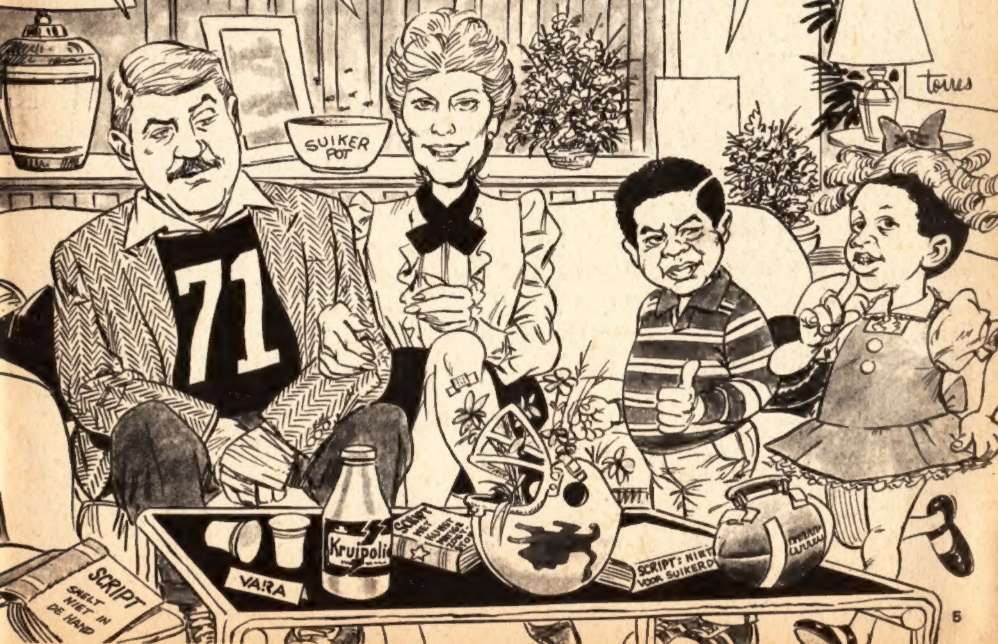
De televisie brengt tegenwoordig vaak programma's over gezondheid, trimmen, fit zijn en diëten en er is veel reclame voor suikervrije produkten... en uitgerekend nu verschijnt er een serie die zo zoet is, dat zelfs patiënten die niet kijken, er last van krijgen. Het draait om een klein weesjongetje met grote vertederingspotentie, dat iedereen aan het lachen moet maken met zijn gesuikerde wereldwijze opmerkingen... kortom het is een echte

KWEBBEL*STER

*TELEVISIE-NET

TEKENAAR: ANGELO TORRES

SCHRIJVER: LARRY SIEGEL




En nu... de ECHTE ster van onze serie — om te zoenen en op te vreten KWEBBEL-STER!!
Dag, allebei!
Wat is dat vreemde geluid, Sacharine?
AHHHHHHHH
Reactie van het publiek op zoveel schattigheid! Dit is de enige serie met ingeblikte "AAHHH's" naast ingeblikt lachen!
DAG LIEVE ZAK
72

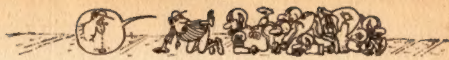

Hee, het is MIJN beurt hem te omhelzen! Mijn contract voorziet in EEN omhelzing per VIJF minuten! En er zijn al NEGEN minuten om...!!
Goed! Als ik hem vanavond mag knuffelen...!!
Alleen jij en ik... een gekoeld flesje appelsap... en kaarslicht, hè, Kwebbel-ster?
Vanavond niet... ik heb maagpijn!


Zo, Kwebbel-ster, welke verbazende dingen heb je vandaag gedaan om je aandoenlijkheid te bevestigen?
Ik-ik poetste zelf mijn tanden! En kijk — ik maak zelf m'n veters vast!
Sjors... is-ie niet fantastisch?
En JIJ kunt GEEN veters vastmaken!!
Sacharine, hij is 13! Er zijn kinderen die al moeten TROUWEN op die leeftijd!
Mest me dan niet vet! Ik ZIE niet wat ik vastmaak!!
73


Glimlach — Genoeg van onze man-vrouw grapjes! NU is het tijd voor ons stomme, wekelijkse verhaaltje...!
Ik dacht dat we al begonnen waren! Kwebbel-ster zei "Dag" — en toen knuffelden we hem! Dat is toch genoeg verhaal?!
Nog niet met genoeg DIEPGANG!
Je hebt gelijk! We moeten het ergens op concentreren! Als we het knuffelen nu eens weglaten en alles gooien op dat "Dag"...!


Zeg... waarom heb ik geen ECHTE pappie en mammie?
Hoor je dat? DAT is ons verhaal van de week... uitleggen aan Kwebbel-ster wat er gebeurde met zijn ouders! Kan niet missen...!
Klopt! We hebben het al twaalf keer gedaan in deze serie... Dus het is altijd RAAK!
Dat maakt onze serie zo uniek! We maken ORIGINELE HERHALINGEN!


Goed, lieverd... het volgende is met je ouders gebeurd...!
Op ene dag was God alleen in de Hemel, en Hij zei: "Zeg Kwebbel-sters pappie en mammie... houden jullie Me gezelschap?" Dus vertrokken ze naar het Witte Wolkenland van vrede, plezier en eeuwige rust en —
Gingen ze om zeep?
Eh— Sjors, leg hem eens "dood" uit!
UITGETELD



Goed...! Kwebbel, een voorbeeld: er was eens een TV-serie over een **rugbyspeler**, zoals je **vader** en **ik**, die in het **geloof** ging en in die serie **pater** werd — maar dat was **niet** zo'n succes...

Die **KEN** ik! Hij ging **dood**! Zijn mijn pappie en mammie **ook** zo gestorven? En ga **IK** dan ook dood in **DEZE** serie??

Als je **vijf centimeter GROEIT**, zijn we **ALLEN dood**!!

TE KOOP VOOR E.O.

Laten we bij het **begin** beginnen, Kwebbel! Eens waren er veel **Zwarte** gezinnen op TV en **ieder Zwart kind** had een **pappie** en **mammie**...!

Toen kregen de **Blanke kijkers genoeg** van de Zwarte pappies en mammies!

Hoe-zo? Waren ze soms te **stom?**

ERGER! Ze werden te **INTELLIGENT!** Ze **hielden** hun banen... en hadden een **eigen huis**... en ze deden de **belachelijke dingen** die alleen maar **Blanken mogen** doen...!

71

Dus keken de **Goden van de Televisie** in hun **Kijkcijferboeken**... en net als in de **bijbel**, besloten ze alle **eerstgeborenen** van Zwarte families te **straffen**...!

U bedoelt... met **sprinkhanen** en **plagen** en zo?

Nog erger! Door de ouders te **doden** met een **ziekte** waar geen geneesmiddel tegen is — **TVC**!!

Wat betekent **TVC**...?

TeleVisie-Clichés!!

En in plaats van de Zwarte kinderen **ook** te doden, gaven de **Blanke Televisiegoden** ze **aardige Blanke ouders**... net zoals **ZIJ** ooit hadden!

Wat **vals**...!!

Wees **redelijk**, lieverd! Wat konden ze **anders** met kinderen als jullie doen?! **Slavernij** is – helaas – **afgeschaft**!! En jullie zijn veel te jong voor **KAMERMEISJE**!!

LXXI

Ik wil mijn **echte pappie en mammie**!

We krijgen **niet altijd alles** wat we willen, kind! Neem Sjors bijvoorbeeld! Hij was een **succesvol rugbyspeler**! Nu een **populaire sportcommentator**! Maar de **diepste wens** van zijn leven is **niet** uitgekomen...!

President van **Amerika** worden?

Nee, iets **veel belangrijkers**: gevraagd worden als **STER** in een **televisiereclame**!

Alsof ik geen **bier** kan aanprijzen... of **Skala-televisies**... of **sigaretten**... *snik... snik*... of **sterke drank**...! Of **benzine**... **zware shag**... *snuf*... **Echte Boter** desnoods...

Natuurlijk kun je dat, liefje! **Ontspan** je en probeer te **slapen**...

Whisky... een **wasmiddel**... Ik ben... ZZZZZZ

Kom maar **mee**, Kwebbel-ster!



In ieder geval, wat ik zei over je pappie en mammie —
SCHAT, STAAT DE BOKMA KOUD?!... ZZZZZZZZZZZZ
Ik denk dat Sjors zijn droom niet kwijtraakt, hè?!
Sommige ideeën sterven langzaam!
DETROIT LIONS
00



Kijk, Jenne Slibber, mijn vroegere secretaris... en door de regisseur bevorderd in deze serie tot Lastige Indringer Eerste Klas...!!
Sacharine, mag ik je bad gebruiken?
Waarom? Is het jouwe lek?
Nee, het is gewoon een komische manier om jouw privacy te verstoren! Het publiek is gek op mijn nichten-humor!



Jenne... Kwebbel-ster is in de war omdat hij geen echte pappie en mammie heeft... en we proberen hem te overtuigen dat je niet altijd krijgt wat je wilt!
Dat klopt, Kwebbel! Zo is het MIJN droom om mee te draaien in het A-TEAM!!
En waarom lukt dat niet?
Ze vinden me veel te MACHO!
Ciao, lui...!
BLACK PUPPIE
32
00



Sjors, we MOETEN Kwebbel-sters gedachten afleiden van zijn ouders! Als we hem nu eens laten vergeten dat-ie Zwart is? Zou dat lukken...?
Geen probleem!
Zo, Kwebbel, klaar voor school?
Boeken bij je? Huiswerk?
Een schone zakdoek? En 'n lekkere kokosnoot voor de leraar...
OEPS... Ik bedoel 'n APPEL...!!
007
WIJS NEUS



Juf... mag ik u een belangrijke vraag stellen?
Natuurlijk, Kwebbel-ster! Maar vlug een beetje! Mijn ouders wachten buiten in de auto op me!
Is het waar dat Zwarte kinderen op TV geen Zwarte pappies en mammies kunnen hebben?
Ik ben bang van wel! Maar ik weet het niet ZEKER—



Vraag het MIJN pappie en mammie buiten eens...!!


Ik denk dat Kwebbels probleem ernstiger was dan we dachten!!
Weet je dat-ie al drie dagen weg is?! We zien hem nooit weer! Ik word gek van ongerustheid!
Ik ook! Maar het leven gaat door, liefje! Daarom is het misschien een idee om een ANDER kind te adopteren...!
RING!
Kijk... ik verwacht iemand...!


Goedendag! Ik ben van de "Zwarte TV-Wezen"! Ik begrijp dat u iemand wilt adopteren...?
Dat klopt! Wat hebt u allemaal?
De grootste collectie kinderen van oude TV-series, die u ooit hebt gezien! Ze hadden ooit ouders, natuurlijk... maar u kent de regels —
5C
L


We hebben kinderen van allerlei T series beschikbaar... tot en met de zoon van?" "Sanford en Zoon"... noem maar op! Aan welk soort Zwart kind dacht u eigenlijk...??
Voornamelijk LEUK... maar dat zijn DEZEN NIET! Vergeet het!!


Nou, Sacharine... we zullen nooit een andere Kwebbel-ster vinden!
Klopt! En we zien hem nooit meer! Het enige dat we hebben zijn mooie herinneringen!
RRINNG
Ik ga wel!
DOKTER DETROIT
00


Kwebbel-ster...!
Dag, allebei! Raad eens?!? Ik heb PAPPIE gevonden! Hij LEEFT toch!!
Hij ziet er wat anders uit, en hij heeft het te druk met geld verdienen... maar nu ga ik met hem mee! Ik ga bij mijn ECHTE VADER wonen!!
Mijn oude teammaat Treffus LEEFT nog?! Geweldig, Kwebbel-ster... maar je WEET dat een Zwarte vader op TV niet kan!! Hij wordt koud gemaakt... zoals ze ook de anderen lieten verdwijnen!
00


Wie maakt WIE koud?!
WIE kan geen Zwart kind op TV hebben?!
MR.T.!! Nu snap ik het! T. staat voor Treffus! Ik WIST dat je me bekend voorkwam! Maar die maffe haardracht en kleding fopten me!
Nou... namens mezelf, mijn vrouw, de TV-bazen en alle Blanke TV-kijkers in het land, GELUKKIGE VADER-DAG, TREFFUS!!

Ieder jaar herdenken we de bevrijding van de Duitse overheersing van 1940-1945. (Controleer je geschiedenisleraar!) Goed. Op een paar Duitsers na, dat in de zomer de kust bezet, zijn er in 1945 genoeg dingen verdwenen die een feestje rechtvaardigen. Maar is dat in 1985 nog wel zo? Valt er voor de jeugd die de laatste oorlog niet heeft meegemaakt, nog iets te vieren? Dat vragen we ons af. Want:

WAAROM VIEREN WE DE BEVRIJDING VAN...

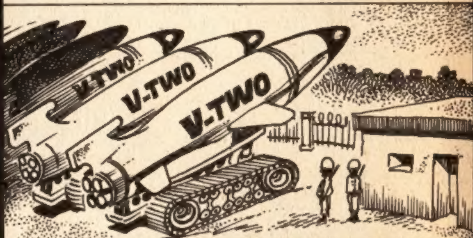
TEKENAAR: WILLY LOHMANN   SCHRIJVER: KOR KRABBE

...De Hongerwinter...



...als éénderde van de wereld winter en zomer hongert?

...V-2-raketten in de Haagse duinen...



...als veel betere V-2's op Woensdrecht worden neergezet?

...Het Verplichte "Ausweis"...



...als het CDA het verplichte persoonsbewijs weer wil invoeren?

...De controlerende "Kulturkammer"...



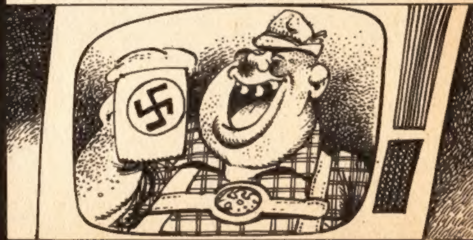
...als Brinkman weer de literatuur en de t.v. controleert?

...Vernietigende Bombardementen...



...als de Zure Regen veel effectiever alles aantast?

...Verplicht Luisteren naar de Duitse zender...



...als die rottige omroepen ons dwingen te kijken naar de Duitse zenders?

AFD. NIET VERGEZOCHT

Als je wel eens een poster ziet met "Opsporing Verzocht", dan weet je dat je te maken hebt met bankrovers, valsemunters, vervalsers en andere criminelen. Nu vindt MAD het prima als die boeven uit de roulatie worden genomen, maar we denken niet dat het enige invloed zal hebben op ons eigen leven. Dat komt doordat degenen die de gemiddelde persoon tillen, op geen enkele lijst van gezochten voorkomen. Nog niet! MAD legt de justitiële hand op de zere plek en legt de enige juiste lijst aan wat betreft:

OPSPORING VERZOCHT

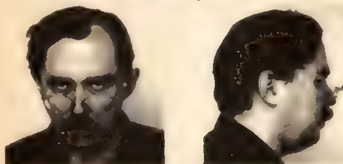
VAN DE ECHTE MISDADIGERS DIE ONS LEVEN BEDREIGEN

SCHRIJVER: TOM KOCH

GEZOCHT

WEGENS MET OPZET VERKOPEN VAN INCOMPLETE ARTIKELEN

Des Integreer



BESCHRIJVING

LEEFTIJD: 39,50, afgeprijsd van 45,98

LENGTE: 1,57 m indien gebogen om jonge klanten te bespringen

GEWICHT: 66 kg, maar wordt vetter op onze kosten

BIJZONDERE KENMERKEN: Italiaanse schoenen, Zwitserse bankrekening

MISDRIJF

Verdachte stelt speelgoed en huishoudelijke artikelen ten toon, gemonteerd door professionele monteurs, maar hij laat na de klanten in zijn discountwinkel te vertellen, dat zij slechts een doos losse onderdelen met wat bouten kopen. Integreer heeft altijd verzwegen dat (1) alle montagevoorschriften in Taiwan gedrukt zijn, door mensen die geen Nederlands begrijpen en, (2) diverse onderdelen ontbreken, dus het proberen te begrijpen van de handleiding is sowieso zinloos.

GEZOCHT

VOOR EERSTEGRAADS BLOKKEREN VAN KASSA'S

Carla (Knuffel) Egotrip



BESCHRIJVING

LEEFTIJD: 23, fysiek; geestelijk 8

LENGTE: zij zegt 'petite', wij noemen het 'kort'

GEWICHT: ideaal, volgens haar bescheiden mening

BIJZONDERE KENMERKEN: 80 buste en 80 IQ

MISDRIJF

Deze draak is gesignaleerd in diverse supermarkten, terwijl ze op haar gemak een cheque uitschreef voor niet meer dan drie gulden aan boodschappen. Egotrip beging deze verachtelijke daad met: (1) verstrooid en langzaam zoeken naar haar cheques, nadat alles aangeslagen is; (2) vervolgens een pen lenen, nadat ze de cheques gevonden heeft; (3) te voorschijn halen van drie pasjes met drie verschillende adressen en allemaal verlopen en (4) weigeren opzij te gaan totdat een jongen een doos heeft gehaald voor haar twee boodschapjes.

GEZOCHT

VOOR ONNODIG TIJDREKKEN

Lupis (Linke Lupie) Pips



BESCHRIJVING

LEEFTIJD: nog steeds 26 want hij is ook traag in verouderen

LENGTE: ongeveer een kleine olm, maar minder beweeglijk

GEWICHT: slecht verdeeld, bij gebrek aan oefening

BIJZONDERE KENMERKEN: hij werpt met honkbal links en slaat nergens op

MISDRIJF

Gedurende zes zwakke seizoenen bij HCAW (en nog slechtere teams), heeft Pips de gekmakende gewoonte ontwikkeld om bij het werpen eerst zijn cap af te nemen, naar een overvliegend vliegtuig te kijken, zijn cap op te zetten, een nieuwe bal te vragen, het merkje er af te krabben, het merkje van zijn handschoenen te bestuderen en bij gelegenheid alle spandoeken van het publiek te lezen. Hierdoor duurt ieder spel met hem minstens vier uur en niet zelden moet het publiek tot ver na middernacht blijven zitten.

GEZOCHT

VOOR ONTWERP "VEREENVOUDIGD" E-BELASTINGBILJET

A.F. Schot



BESCHRIJVING

LEEFTIJD: klasse 40 tot 50 jaar

BRUTO LENGTE:... 1,78 m
Aftrek wegens hoogte Geurvreter in schoen:... 4 cm
NETTO LENGTE: 1,74 m

GEWICHT: 67 kg, na toegestane aftrek kleren

BIJZONDERE KENMERKEN: draagt altijd ziekenfondsbrilletje en past zijn karakter daarbij aan

MISDRIJF

Schot is onlangs ondérscheiden met de FIOD-medaille voor Slinks Betrappen, wegens zijn werk aan het volgende deel van het "Vereenvoudigde" belastingformulier:

38. Als bedrag 36 groter is dan bedrag 37, voeg dan 9% Medische Onkosten toe van punt 19 en vul hier het mindere bedrag in . . . . ______
39. Als bedrag 38 nul is, trek dan bedrag 36 van bedrag 36 af en vermenigvuldig met het overblijvende ...... ______
40. Tel fl. 8.000 bij bedrag 39. Dit is uw belasting .. . ______

WAARSCHUWING: A.F. Schot is gewoonlijk gewapend met tenminste zes rode balpennen en aarzelt niet die te gebruiken.

GEZOCHT

WEGENS ONMOGELIJK TE OPENEN VOEDSELVERPAKKING

Dr. Wolfgang Frankensteen



BESCHRIJVING

LEEFTIJD: over de 40 en hij is er neurotisch van

LENGTE: maar 1,60 m en daar paranoide over

GEWICHT: te veel en hysterisch erover

BIJZONDERE KENMERKEN: is meestal neurotisch, paranoïde en hysterisch

MISDRIJF

Frankensteen beëindigde zijn experimenten om mooie meisjes aan te kleden als padden in 1968 en wierp zich op het duivelse terrein van voedselverpakking. Door een gesloten plastic zak in een hermetisch afgesloten doos te stoppen en die af te sluiten met luchtdichte folie, heeft Frankensteen jarenlang belemmerd dat de klant een pakje open kreeg (om te ontdekken dat er negen gebroken koekjes in zitten). Zijn duivelse calculatiesysteem bewerkstelligt ook dat een doos koekjes fl. 2,50 kost, vanwege fl. 2,15 aan verpakkingskosten.

GEZOCHT

WEGENS ONZEDELIJKE ROOSTERINDELING

(Juf) Ferm Overtyd



BESCHRIJVING

LEEFTIJD: 46 (met kleine kans om 47 te worden)

LENGTE: 1,57 m (maar schijnt te krimpen)

GEWICHT: 87 pond, (maar schijnt te slinken)

BIJZONDERE KENMERKEN: haardracht als Weesmeisje Annie; garderobe meer als van Olijfje

MISDRIJF

Juf Overtyd is het wezen dat voor het eerst ontdekte dat je de roosterindeling van schoolklassen nog onmogelijker kunt maken met behulp van een computer, waardoor ieder spoor van medemenselijkheid verwijderd wordt. Met Overtijd d'r programma worden leerlingen opgescheept met een eerste les algebra om 8 uur 's ochtends, drie uur gymnastiek, twee uur pauze en een afronding tot acht uur 's avonds met Frans, Algebra II, Natuurkunde, Algebra III en Grieks.

GEZOCHT

WEGENS VEROORZAKEN VAN WACHTKAMERFILES

Quakhan (Quak) Zalver



BESCHRIJVING

LEEFTIJD: 78, maar niet tot pensioen te dwingen **LENGTE:** 1,27 m, indien pompeus achter bureau zittend **GEWICHT:** 75 kg, inclusief namaakstethoscoop

BIJZONDERE KENMERKEN: heeft de handen van een chirurg en de bankrekening van een gangster

MISDRIJF

Zit in het bestuur van het KNMG met als doel toelating tot medische stand beperkt te houden om zodoende een tekort aan artsen te creëren. Zalver wil een verhouding van een arts op 2.000 zieken. Hij ziet graag dat mensen twee uur wachten in de wachtkamer, na twee weken gewacht te hebben voor een afspraak. (Deze periodes zijn 50% langer bij specialisten, die 75% meer rekenen voor patiënten die 10% meer ziek zijn.)

GEZOCHT

WEGENS OVERGEBRUIK VAN WEGWERPVERPAKKING

Egbert McNoppes



BESCHRIJVING

LEEFTIJD: nog steeds 49, ondanks inflatie **LENGTE:** van huis uit 1.93 m maar door krimping 1.65 m **GEWICHT:** 86 kg gelijk aan 3.250 van zijn snacks

BIJZONDERE KENMERKEN: heeft verse glimlach en dat geldt niet voor zijn waar

MISDRIJF

McNoppes draagt zware schuld aan het vervuilen van het land door het leiden van een keten snackbars, waarin iedere hamburger in vijf servetten wordt verpakt, vervolgens in een kartonnen doos, die in een grote zak wordt gedaan, met plastic vorkjes en zes zakjes met waterige ketchup en slappe mosterd. Al deze overmatige troep wordt tenslotte op straat weggegooid door gedachteloze klanten, tot een uiteindelijke hoogte van 0,6 meter boven N.A.P.

GEZOCHT

WEGENS WALGELIJKE MILIEUVERONTREINIGING

Stan Klaps sr.



BESCHRIJVING

LEEFTIJD: 51, maar voor vrouwen 38 **LENGTE:** 1.70 m maar met speciale schoenen 1.75 m **GEWICHT:** 80 kg, maar voor de dokter 70

BIJZONDERE KENMERKEN: heeft een lange neus en een nog langere Mercedes

MISDRIJF

Als directeur van Klaps Kauwgom BV heeft Stan steeds geweigerd om de rubberlijm in zijn kauwgom te vervangen door onschuldige paraffine met aardbeiensmaak. Nu veroorzaakt Klaps' uitgespuugde kauwgom per jaar 85.000 geruïneerde bioscoopstoelen, 380.000 kleverige schoenzolen en 125.000 gevallen van klittend haar. Zijn verdediging is, dat de winst anders zakt met 700 gulden tot 85 miljoen. Klaps kan gestraft worden met tien jaar hangen met zijn hielen vastgeplakt aan het plafond.

GEZOCHT

WEGENS VERVREEMDING TV-TIJD

Cronan (Cro) Magnon



BESCHRIJVING

LEEFTIJD: 13 naar 6 **LENGTE:** 1.57 m **GEWICHT:** 95 kg

BIJZONDERE KENMERKEN: draagt broekriem van 1.45 m

MISDRIJF

Als programmakiezer in een huishouden dat in het Kijkcijferpanel van de NOS zit, speelt Cro een belangrijke rol in de waardering van programma's. En daardoor in de keuze van het aanbod. Dank zij Cro moeten we nog steeds naar "André van Duin", "Zeg 'ns AAA", "Toppop" en "Magnum" kijken. Volgens insiders is deze hersenloze eikel goed voor een miljoen stemmen en goed voor hersenvergiftiging van 4,3 miljoen andere Nederlanders.

AFD. NIET GEMANIERD

Omdat de markt overstroomd wordt met "Hoe Te Doen" boeken, denken wij van MAD dat er te weinig "Hoe Niet Te Doen" boeken zijn. Wij denken dat het net zo

HET MAD "NIE

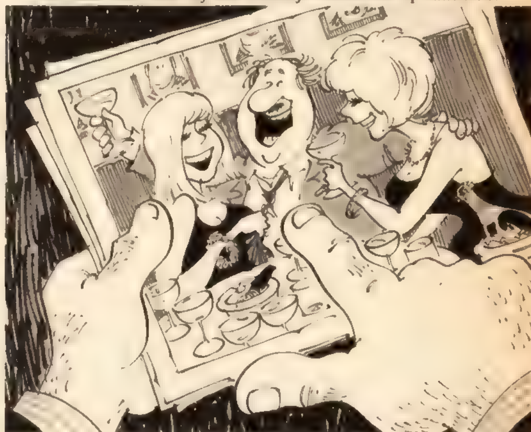
HOOFDSTUK I: WAT NIET TE

TEKENAAR: PAUL COKER

Tijdens de dodenwake NIET je glas op het voorhoofd van de overledene zetten.



Probeer NIET de vrouw van de overledene op te monteren met foto's van haar man toen hij zich kostelijk vermaakte op zakenreis.



Als je op de kermis werkt, ga NIET vanuit je werk naar de begrafenis.



Draag NIET je walkman als je een van de kistdragers bent.



Gebruik NIET je stelten voor een beter uitzicht op de begrafenis.



belangrijk is om te weten wat niet te doen, als weten wat wel te doen. Met dit in gedachten presenteren we met trots:

T DOEN" BOEK

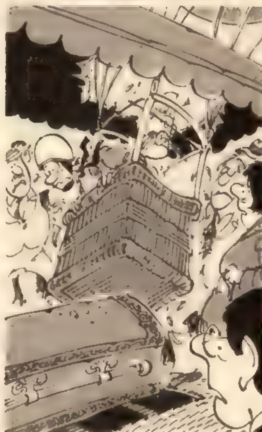
DOEN OP EEN BEGRAFENIS

SCHRIJVERS: JOE RAIOLA EN CHARLIE KADAU

Stuur je condoleance NIET door middel van de "Gelukstelegram" Dienst.



Arriveer NIET op het kerkhof in een heteluchtballon.



Speel NIET met je frisbee tijdens de dienst.



Stop de organist NIET een biljet toe om overledenes favoriete liedje "Meisjes Van Plezier" te laten spelen.



Speel op de receptie na de begrafenis NIET met een handpop van de overledene.



KIJK VOOR HOOFDSTUK II VAN HET MAD "NIET DOEN" BOEK IN EEN VAN DE VOLGENDE NUMMERS VAN DIT MAFFE BLAD.

AFD. MET VALLEN OPSTAAN

MYSTER DE MORG

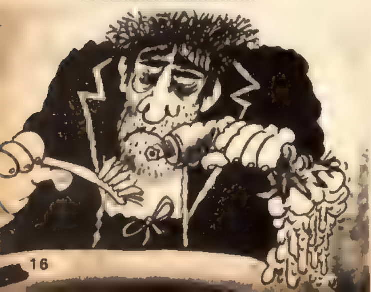
Het Mysterie Van
De Opeens Van Heet-Naar-Koud Gaande Douche



Het Mysterie Van
De Met Zeep-In-'t-Oog Verdwijnende Handdoek



Het Mysterie Van
De Pastaloze Tandenborstel



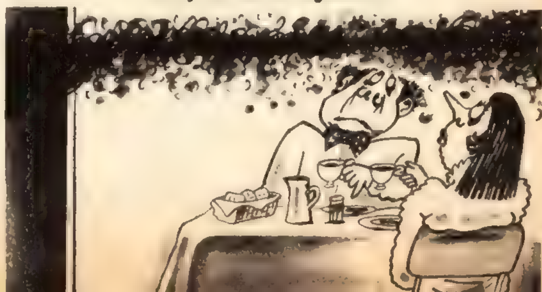
Het Mysterie Van De Losse Pyjamakoordjes



Het Mysterie Van De Verschillende Tijdsaanduidingen



Het Mysterie Van De Vergeten Toast



IES VAN ENSTOND

TEKST & TEKENINGEN: PAUL PETER PORGES

Het Mysterie Van Het Verdwenen Klontje Boter



Het Mysterie Van De Verdwenen Sportpagina



Het Mysterie Van De Loslatende Wimper



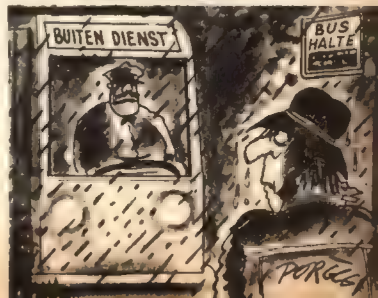
Het Mysterie Van
De Vanzelf-Dichtslaande Voordeur



Het Mysterie Van
De Extra Blouseknoop



Het Mysterie Van
De Slecht-Weer-Spookbus



Weet je nog hoe je vroeger een school koos? Je moest aan allerlei eisen voldoen en toelatingsexamen afleggen, voordat je werd toegelaten. Er gaan verhalen dat je zelfs je haar moest kammen! Tegenwoordig is dat gelukkig anders. Bij gebrek aan leerlingen dreigen veel scholen opgeheven te worden. Om dat te vermijden, proberen ze nu met alle macht leerlingen aan te trekken, om nog een hond (jou dus) in de schoolbank te krijgen. Gratis koffie in de pauze is niet meer voldoende. Legaal spijbelen en baaldagen zetten geen zoden meer aan de dijk. Nee, de scholen gaan veel verder om aantrekkelijk te blijven. Dus voor je je school kiest, kijk dan eerst:

HOE SCHOLEN ZICH VERKOPEN

TEKENAAR: WILLY LOHMANN SCHRIJVER: KOR KRABBE

1. OPEN SCHOOL

De Open School is zo open, dat je er niet eens in kunt! Vooropleiding verboden. Keuzevakken: **Bedrijfsmanagement** (stage bij bedrijf voor boedelverkoop en -sloop), **Relatieprocessen** (verplicht 15 afleveringen Dynasty), **Mens en Natuur** (drie avonden gluren in slaapkamer ouders), **De Innerlijke Mens,** (vier kilo faecaliën uit je hoofd leren) en de **Cro Magnon Evolutie** (1 dag spiegelstaren).

2. GROENE SCHOOL

Kennisvergaring in de natuur. Met gebruik van mobiele schoolunits, zoals tent of caravan, indien nodig compleet verzorgde vakantiereis. Lesboek: "Beste Boek Van De Weg". Keuzevakken: **Oogstfeesten In Verre Oosten** (Papaver), **Polemologie** (verblijf van zes weken op permanente camping), **Klimatologie** (uitrijden Elfstedentocht of vier keer de TV-herhaling zien).



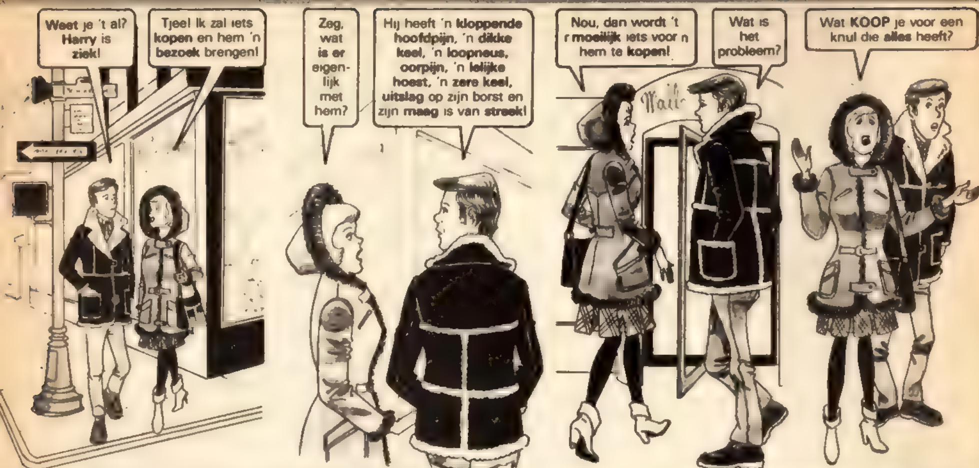
3. HOGE SCHOOL

Leidt op voor Hoogheid, sterk praktijkgericht met eenvoudige leermiddelen: **huishoudtrap** (eerste jaar), **Magirusladder** (tweede jaar), **Luchtballon** (derde jaar) en **Space Shuttle** (examenjaar). Keuzevakken: **Natuurwetten** (zwaartekracht), **Angstprocessen** (hoogtevrees), **EHBO** (botbreuken). Vereisten: High bewustzijn, Hoog in de bol hebben en Hoogmoed, niveau A.

4. DE SCHOOLSE SCHOOL

Zeer progessieve methode, waarbij mensen die ergens verstand van hebben, onderwijs geven. Gebaseerd op een museumvondst, waarbij de fossiele resten van een Onderwijzer werden tentoongesteld. Met geheel nieuwe vakken als **Aardrijkskunde, Geschiedenis, Wiskunde, Natuurkunde.** (Het gerucht gaat dat een leerling na twee aardrijkskundelessen, helemaal zelf de weg van huis naar school kon vinden!)

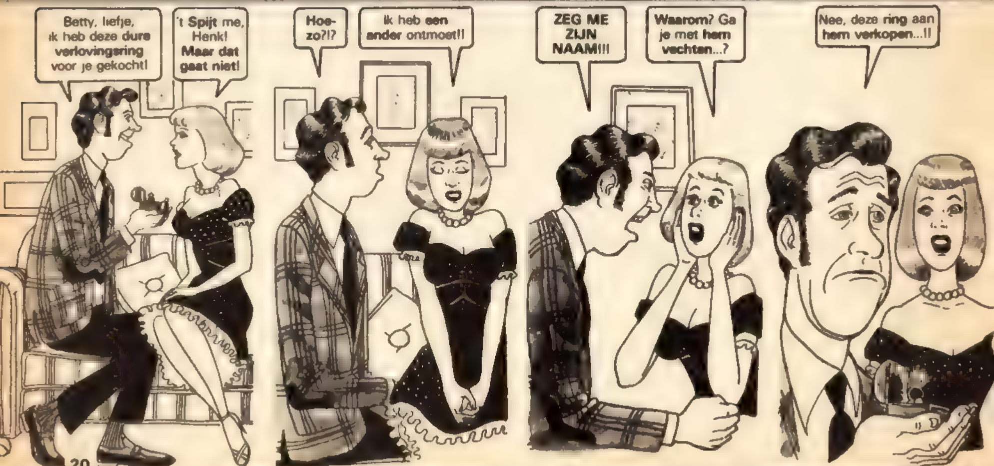
ZIEK ZIJN

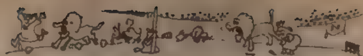


AFD. BERGS BRANDPUNT

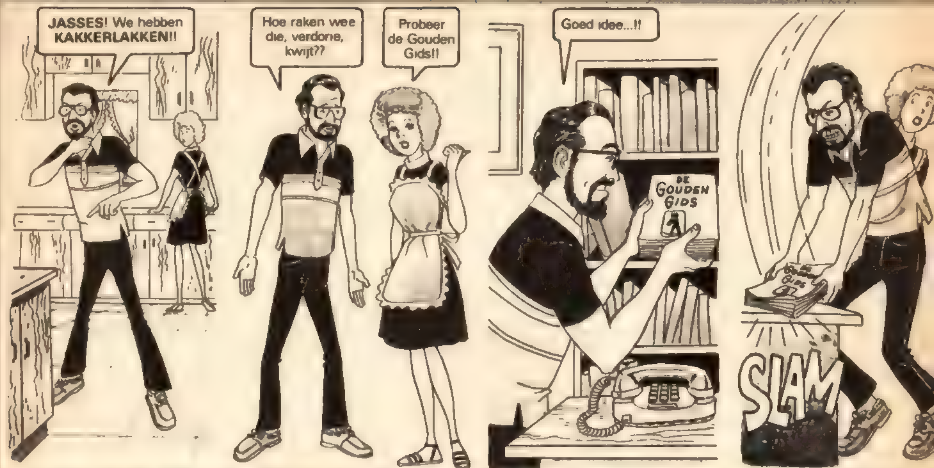
DE LEUKE K

VERBINTENISSEN





INSECTENPLAGEN



ANT VAN...

TEKST & TEKENINGEN
DAVE BERG

OPVOEDING



WENSEN



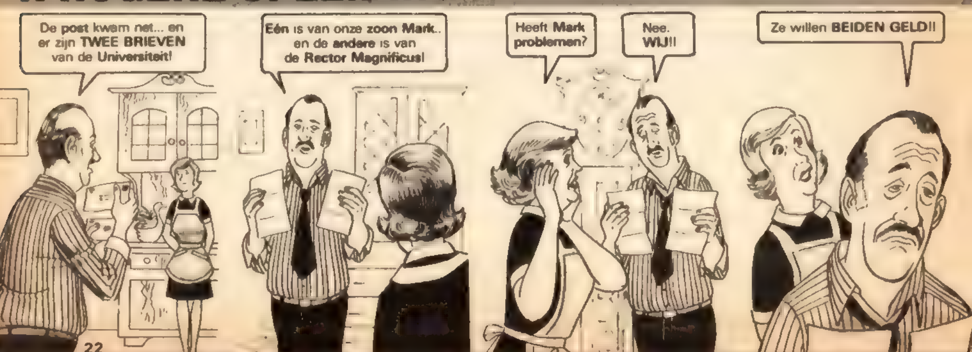
LICHAAMSBEWEGING



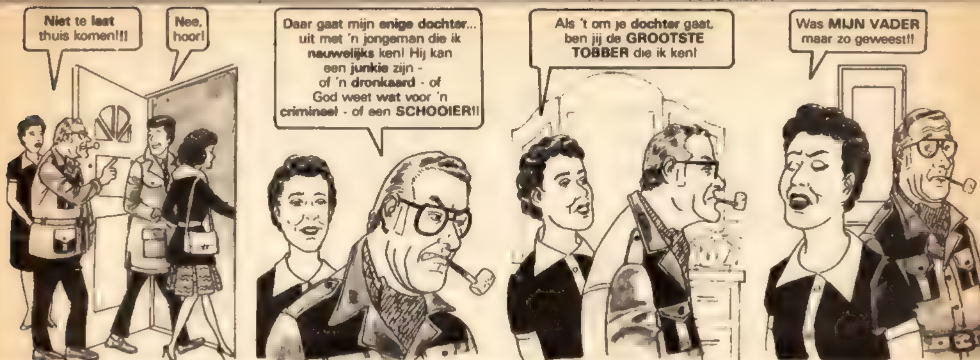
LENEN



'N HOGERE OPLEIDING



OVERBEZORGDE VADERS



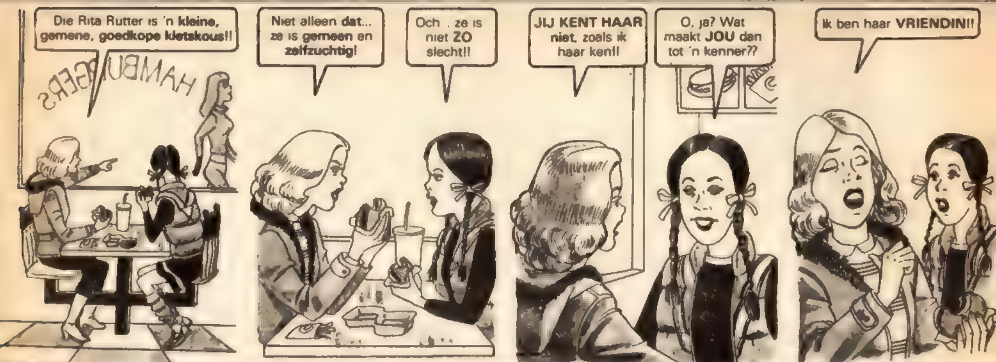
AFWEZIGHEID



ROKEN



KARAKTER BESCHRIJVINGEN



OPGROEIEN



DROGISTERIJEN



Popster zijn is zoiets als dansen op de draaiende bladen van een helicopter: het betaalt goed, maar je ziet niet veel collega's met grijs haar... om een idee te geven. Je zou denken dat, nu reeds meer dan twintig triljoen popsterren zich bij het Grote Orkest in de Hemel gevoegd hebben, hun opvolgers wijzer worden! Maar dat pakt niet zo uit. En dus legt er iedere maand weer een ander het loodje en dan krijgen we weer de geijkte procedure. En wij lijden weer de:



EXPLOITATIE VAN 'N DODE popster

TEKENAAR: GEORGE WOODBRIDGE SCHRIJVER DESMOND DEVLIN

2 augustus



Dirk McDirt, een onbelangrijke nakomeling van de beroemde "Britse Golf" van de popmuziek, wordt dood gevonden in een hotel. Slechts drie singles van hem haalden ooit de hitparade, inclusief zijn grootste hit, "Don't Hit Me With That Chain Again", die twee weken op 39 bleef hangen.

2-10 augustus



Wereldwijd gaan de radiozenders in de rouw en wijzigen hun programma's om alleen nog maar muziek van McDirt te kunnen draaien. Hetgeen gemakkelijker gezegd dan gedaan is, want McDirt bracht slechts dertien liedjes uit tijdens zijn muzikale carrière.

3 augustus



Roggel Records, de platenmaatschappij van McDirt, geeft onmiddellijk ieder stukje muziek uit, dat ook maar iets met hem te maken heeft. Muziekliefhebbers, die nog nooit eerder van hem gehoord hadden, bestormen de winkels voor zijn platen. De beroemde artiestenarts, Thomas J. Nauhygaat, wordt ondervraagd over de doodsoorzaak. De arts weigert aan een publiciteitscircus rond de dode mee te werken en kondigt bij Sonja aan dat hij net een contract heeft getekend om een boek over dit onderwerp te schrijven.

4 augustus



McDirt's weduwe, Bertha, treedt uit de anonimiteit en geeft een verklaring af over het onoverkomelijke verlies dat ze lijdt en ze spreekt haar afschuw uit over de lijkenpikkers, die voor poen Dirks naam zetten op alles wat ze maar kunnen verkopen. Mevrouw McDirt besluit met nieuws over een filmcontract dat ze in Hollywood heeft getekend; de film gaat over haar leven met Dirk.

5 augustus



Er worden massaal "Dirk-In's" gegeven en fans van McDirt komen uit alle uithoeken van de wereld om hem te eren. Op zo'n bijeenkomst in Central Park wordt een aantal van 75 bezoekers gehaald. Bertha McDirt, die 30 piek entree per persoon vroeg, is door deze opkomst zo ontroerd, dat ze voorstelt om een klein deel van de inkomsten te bestemmen voor een popconcert in Central Park, ter ere van haar overleden man. Die avond maakt dokter Thomas J. Nauhygaat bekend, dat het nog steeds niet te zeggen is of McDirt stierf aan een overdosis drugs of een vliegtuigongeluk.

6 augustus



De roddelpers doet mee en zoals verwacht, wordt McDirt groot nieuws. Privé meldt: "McDIRT GEDOOD DOOR UFO!" En Story publiceert McDirt's eerste interview van na zijn dood. Weekend huurt McDirt in als starreporter.

8-10 augustus



Iedere belangrijke artiest in de branche, maakt een plaat, opgedragen aan McDirt. Sommige hiervan, zoals Paul McCartney's "Hey Dirk", Boy George's "Do You Really Want To Dirk Me?" en Michael Jackson's "Dirk It" vliegen naar de Top Tien en brengen miljoenen guldens op, meer geld dan McDirt ooit zag - of van droomde - in zijn hele leven.

12 augustus



Tijdens een persconferentie maakt Dokter Nauhygaat bekend dat McDirt stierf, doordat hij zich verslikte in een oester.

13 augustus



Privé komt met een interview met de oester, onder de kop: "IK VERMOORDDE DIRK McDIRT". Story sluit een fotograaf op in McDirt's kist voor de absoluut allerlaatste foto's. Weekend meldt echter dat ze McDirt ontslagen hebben als starreporter omdat hij nooit kwam opdagen.

Hoe kan iemand ooit de "Gebruiks-aanwijzing Kaart" lezen, die altijd in het leuningzakje voor hem zit? De informatie is of stom, of onnodig! Welke idioot heeft twintig plaatjes nodig om te snappen hoe een veiligheidsgordel werkt?

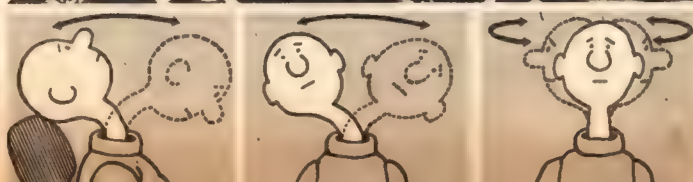
Nog erger zijn de "Noodinstructies"! Welke zwakzinnige denkt dat je de oceaan kunt overzwemmen met een zwemvest?! En dan in januari zeker! Wat we nodig hebben is praktische informatie! Zoals de luchtvaartmaatschappij kan lezen in dit MAD artikel:

NUTTIGE & PRAKTISCHE VLUCHTINFORMATIE DIE WE GRAAG ZIEN

KLEM
WIDEBODY
WIJSWORDEN
SERVICE

ONT-KNOPEN VAN JE NEK NA DRIE UUR FILM IN EEN ONMOGELIJKE STOEL



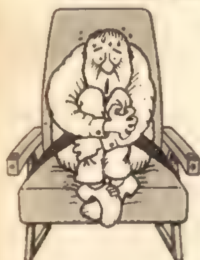


TEKST & TEKENINGEN AL JAFFEE

OMZEILEN VAN DE EET- EN DRANKKAR ALS JE NODIG NAAR HET TOILET MOET




BEHEERSEN VAN LICHAAMSFUNCTIES ALS JE NET BIJ TOILET WEER TERUG MOET NAAR JE STOEL






BALANCEREN VAN DIENBLAD ALS JE BUURMAN OPEENS NAAR TOILET MOET





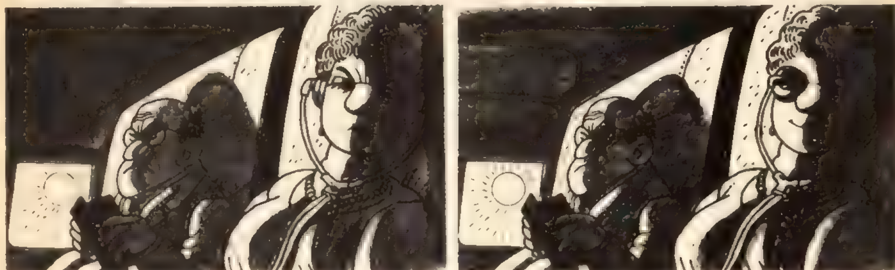

JUISTE BUIGRICHTING (IN DE GORDELS) ALS BUURMAN BRAAKZAK GEBRUIKT



BEENBEWEGINGEN EN OEFENINGEN VOOR HERSTEL BLOEDCIRCULATIE BIJ VERKRAMPT ZITTEN OP NAUWE PLAATS



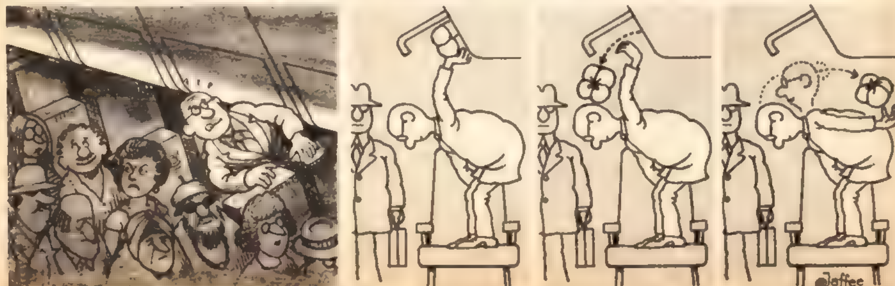
KIJKEN NAAR FILM ZONDER VERBLINDING ALS ONWILLIGE PASSAGIER GORDIJN NIET SLUIT



VERMIJDEN VAN ROOK ALS JE "NIET ROKEN" STOEL DIRECT ACHTER DE "ROKEN" SECTIE STAAT



PAKKEN VAN SPULLEN UIT BAGAGEREK ALS PAD VOLSTAAT NA LANDING



S NEERLAND S DAGBOEK

Door Adriaan van Dis

Dinsdag 16 april 1985

Ik liep vanochtend door de PC Hooft en het was halverwege, dat ik een hondje zag. Niet zomaar zo'n pluchen opzetbeest dat in die contreien gewoonlijk over straat voortgesleept wordt door meer dan gezette vrouwen, nee, dit was een hondje dat mijn vriendin ontsteld deed stilstaan en de uitroep aan haar lippen ontlokte: "Addie, kijk nou eens." Ze weet weliswaar dat ik er een hekel aan heb "Addie" genoemd te worden, zeker op straat, zeker in de PC Hooft, maar desondanks nam ik de moeite te stoppen en zelfs op mijn schreden terug te keren. Het was inderdaad een "Kijk-nou-eens"-hondje. Twee vurige zwarte oogjes die nu hulpbehoevend keken, een tandengrijnzende kaak die het tegendeel suggereerde, en een wurgkoordje om zijn nek, waarmee hij aan een ijzeren stang van een chique lederfirma was gebonden. Ik naderde het hondje en bukte me. Aandachtig beschouwde ik zijn mogelijke agressieve potentie, maar die bleef latent, want de oogjes namen me strak op en niet zonder bede. Mijn hand naderde het nekje en de hond bleef roerloos zitten. Ik frummelde wat zenuwachtig aan de knoop in het touwtje en alsof het mormeltje me wilde bemoedigen, legde hij beide, modderige pootjes zachtjes op mijn fonkelnieuwe, witte lentebroek. De knoop schoot los en geïrriteerd wilde ik de pootjes van mijn nieuwste Frank Govers pantalon vegen - ik moest hem nog aan in de studio - waardoor het monstertje schrok en met volle lef zijn blinkend witte tandjes in mijn jasje en pols zette. Daarna schoot hij weg, mij in woede en met een rood hoofd achterlatend. Ik zag dat het hondje vlakbij de hoek van de straat door een tram gegrepen werd en roerloos bleef liggen. Ik stond op en een mevrouw kwam naar buiten, met een splinternieuwe, krokodilleleren riem in haar handen. Zoekend keek ze rond.

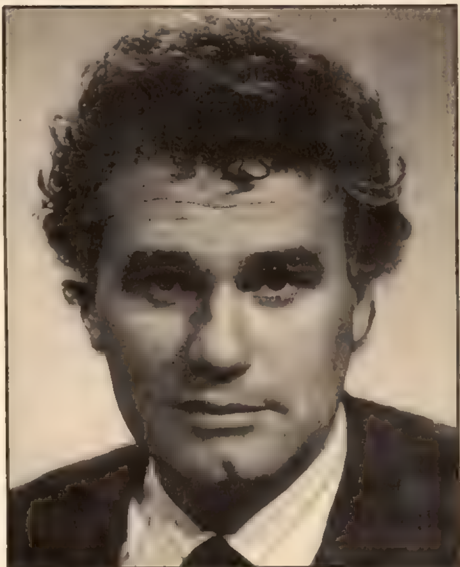


FOTO NOS

Woensdag

Ik had een afspraak in Krasnapolsky en natuurlijk geen taxi op straat te bekennen. Ik droeg een lichtflanel regenjas, maar het zag er naar uit dat het echt ging regenen en dat kan die jas absoluut niet hebben. Er stopte opeens een oude Volkswagen Kever voor mijn neus en het linkerportier werd geopend. "Wilt u meerijden, meneer?" Een hoofd over de voorstoel, een gapend open mond. Het loon van de roem. Ik aarzelde, de wagen zag er te vies uit om aan te pakken, maar de regenbui dreigde. Ik stapte in. "Waarheen?" Ik zei hem dat ik naar Krasnapolsky moest. "Breng ik u effe." Hij haalde een shagje vanachter zijn oor vandaan en trok met een grote klauw aan het mini-asbakje van de Kever. Het asbakje bleef aan een grote zegelring hangen en de overvolle inhoud ging over mijn lichte flanel. "Neem me niet kwalijk." Met dezelfde klauw veegde hij over de jas en zwarte strepen gaven aan, waar zijn vingers mijn dij beroerd hadden. Ik zuchtte. "Zet me daar maar af, ik zie een kennis," zei ik gehaast en wees vaag naar links. De man schrok en gooide het stuur om, knalde tegen de verhoogde trambaan, waardoor met een oorverdovend scheurend geluid de knalpot onder de bodem werd weggeveegd; abrupt gaf de man gas en knallend kwam de neus tegen een Amsterdammertje, waardoor die harmonicaeus werd opgevouwen. Ik gaf de man vijf gulden en stapte uit. "Laat maar zitten," zei ik.

Donderdag

Met een collega liep ik door het Vondelpark en we genoten van het voorzichtige voorjaarszonnetje. Mijn collega knikte naar een man achter een kinderwagen, die ons driftig stappend inhaalde. Een paar honderd meter verder liet de man de kinderwagen staan en hij liep snel verder. Mijn collega - ook een soort journalist - liep met een wantrouwig gezicht naar de kinderwagen, die gevaarlijk dicht aan de waterrand stond. "Ik vertrouw het niet," zei hij en keek rond. Ik bleef stilstaan, de zon brak door en ik deed mijn colbert met de nieuwste Fong Leng strepen los. Ik hief mijn hoofd een wijle naar de zon en genoot. "Blijf hier wachten," zei de collega en liep speurend in de richting van de nu verdwenen man. Ik keek in de wieg en zag een exotisch gekleurd bekkie. Een Aziatisch vondelingetje misschien, waarvoor nu in de bosjes van het Vondelpark contant werd afgerekend? Ik wiegde zachtjes de wagen, met mijn voet aan een pedaaltje. Toen zwaaide mijn vriend van verre. Moest ik hem helpen? Ik liet de wagen de wagen en snelde toe. Hij maakte wanhopige gebaren en kwam op mij af. Verbluft hield ik in, toen hij me passeerde. Me omkerend zag ik de wieg net het water induiken, mijn collega er achteraan, ik achter mijn collega aan. Met zijn tweeën in het water tilden we de wagen op de wal, waar inmiddels ook de man was aangekomen met een donkere vrouw en zes kindertjes. "Bedankt," zei hij geschrokken, "ik dacht toch echt dat ik hem op de rem had gezet." De baby nieste al tuberculeus.

Vrijdag

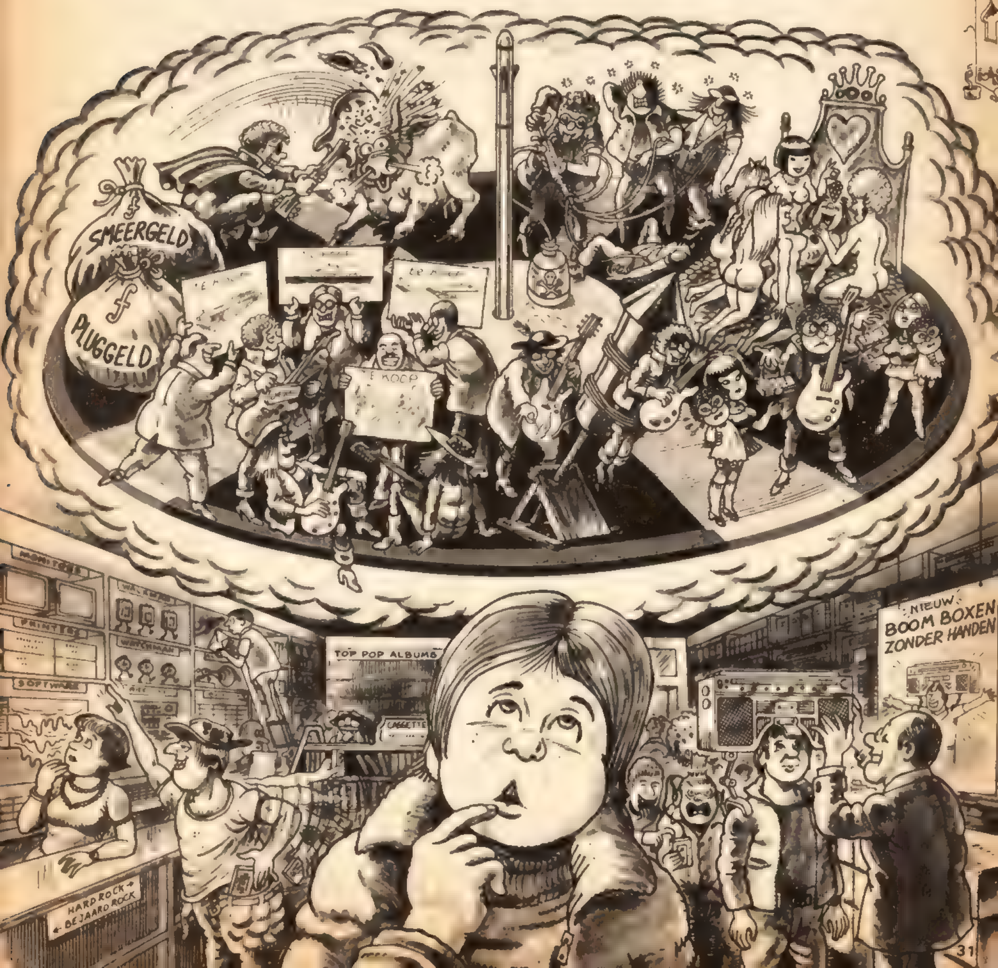
Gehaast en nerveus liep ik door het winkelcentrum, op weg naar een boekpresentatie, toen een oude, wat achenebbisje heer me opeens voor de voeten kwam; ik probeerde te ontwijken, raakte zijn voet en beiden vielen we. Het vuil van een miljoen paar voetzolen en vier honden zat direct gelijkmatig over mijn turkoois, pseudo-nonchalante safaripak van Evati. De man pruttelde en steunde, ik beheerste me, stond op en hielp hem overeind. Zwijgend, maar met de woede sijpelend door een barst in mijn strakke gelaat, nam ik hem op. Ik zag een oude vioolkist en zijn hoed die verderop lag. Ik besloot waardig te retiren, maar niet zonder sarcasme. Ik nam een tientje uit mijn portemonnee, gooide dat in de hoed van de straatmuzikant, knikte zwijgend en liep snel door. Ik hoorde lawaai achter me en

vervolg op pag. 34

Heb je onlangs nog een platenwinkel bezocht en een popplaat gekocht (in plaats van hem onder je jas te stoppen, zoals van jou bekend is)? Heb je je wel eens afgevraagd waarom een plaat zo smerig veel geld kost? Nou, die vraag wordt opgelost... omdat MAD uitzocht —

WAAR BLIJFT JE PLATEN-GULDEN?

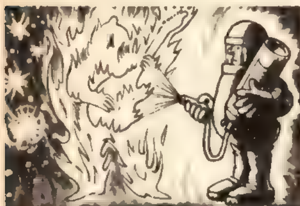
TEKENAAR: AL JAFFEE SCHRIJVER. JOHN FICARRA



OPNAMEKOSTEN



3 ct Kippen, schapen en ander vee, geslacht op het podium, voor speciale effecten tijdens opname popconcert.



2 ct Extra brandvoorzieningen, voor geval een groepslid of het publiek vlam vat door de vuurwerk-effecten.

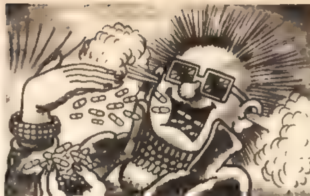


5 ct Diverse drugs voor groepsleden en roadies om op te peppen en af te kicken tijdens popconcerten.

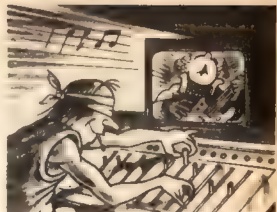


10 ct Hotelkosten tijdens opname popconcerten, inclusief vergoedingen voor schade aan de kamers en voor piano's die in het zwembad zijn gegooid.

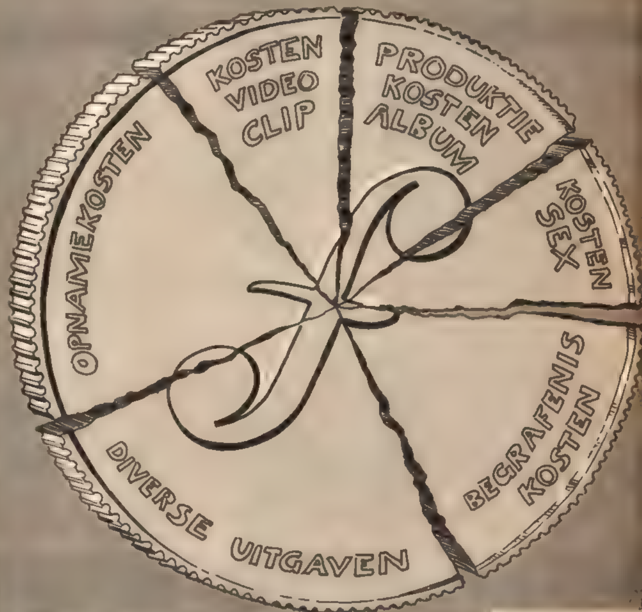
KOSTEN VIDEOCLIP



6 ct Extra sterk-hallucinerende drugs voor groepsleden, tijdens scriptschrijven en filmen... om er zeker van te zijn dat niemand ooit zal begrijpen waar het over gaat.



3 ct Speciale technicus om er zeker van te zijn dat de lippen van de popster nooit synchroon zullen gaan met de gezongen tekst.



DIVERSE UIT



6 ct Eerste klas vliegtickets en hotels voor negen maanden, na de mislukte poging van de bandleider om filmster te worden.



5 ct PR-honorarium om artikelen te voorkomen over de operaties van de popster om zijn uiterlijk op te halen... en zijn sexuele geaardheid.

KOSTEN PRODUKTIE ALBUM EN VERPAKKING



1 ct Honorarium voor semi-literator om enkele onbegrijpelijke zinnen te schrijven op de platenhoes, die verder toch niemand leest.



2 ct Krimpfolie om hoes, zodat de plaat net genoeg krombuigt om iedere grammofoonnaald het spoor te doen verliezen.



14 ct Boekhoudkosten voor dubbele boekhouding om produktiekosten op te voeren en de verkoopprijzen hoog te houden, terwijl de totale produktiekosten niet meer dan drie cent bedragen.

KOSTEN SEX



1 ct Penicillinespuiten voor popster tijdens hete nachten met orgiën met groupies van iedere leeftijd, ras, kleur en geloof.



3 ct Onderhoud kinderen als een of meer van eerder genoemde groupies 9 maanden later opdaagt met een kind en een advocaat.



4 ct Juridische kosten en alimentatie als de wettige vrouw van de popster hoort van al die groupies en wil scheiden.

BEGRAFENISKOSTEN



2 ct Kist en uitvaartkosten voor het overleden groepslid dat te diep in het medicijnpotje keek.



4 ct Omkoopsom voor arts die in de publiciteit moet brengen, dat de popster in ieder geval niet aan overdosis drugs overleed.

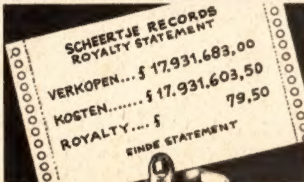


5 ct Assortiment drugs voor overige groepsleden, om ze over het lijden en het trauma van het verlies heen te helpen.

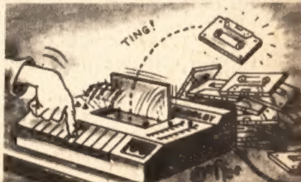
GAVEN



11 ct Pluggeld voor radio- en TV-discjockey's om zijn plaat en videoclip te draaien - en er misschien een hit van te maken.



4 ct Juridische kosten omdat popster de platenmaatschappij moet laten vervolgen, wegens afdracht van fl. 79,50 na 2 miljoen verkochte platen.



9 ct Opslag voor verloren winsten wegens slimme hufters (als jij), die de plaat kopen en dan zes keer kopiëren voor hun vriendjes... die dan niets hoeven te kopen.

vervolg van pag. 30
daar werd de man hardhandig ingerekend door twee politiemannen. Ik hoorde de oude man roepen: "Ik stond niet te bedelen, die idioot gooide zomaar een tientje in mijn hoed." Snel liep ik door.

Zaterdag

Na het diner waarmee we het weekend hadden gevierd, namen we nog een afzakkertje op het Plein. Er kwam weer een uitzending en we hadden vandaag hard gewerkt. We zagen, gezeten op het verwarmde terras in de glazen serre, hoe een man werd beroofd en in elkaar geslagen. Als Amsterdammers wisten we hoe we moesten reageren en bestelden nog een pils. Mijn vriend hield een hand op mijn arm om me op de plaats te houden, want hij kende mijn drift. Tot onze schrik kwam het overvallende duo naar ons café, ging niet ver van ons vandaan zitten en bestelde met loerende blikken eveneens twee bier. Soms keken ze naar een potentieel slachtoffer, een wilde al opstaan, maar de ander beduidde hem te blijven zitten. Ik moest weg, maar durfde niet. Mijn VPRO-gage van f 2.500 had ik contant op zak en ik zag me al als zeker slachtoffer. "Zullen we gaan?" zei mijn vriend. "Ja," zei ik en stond op. "Apropos, je kreeg nog tweeduizend gulden van me." "Laat maar even," zei mijn vriend gealarmeerd. "Nee, ik geef ze je nu vast," zei ik, gaf het geld aan hem en liep bevrijd de straat op. Mijn goede pak was nog smetteloos.

Zondag

TV gekeken. Niets bijzonders, behalve een storing op Lopik.

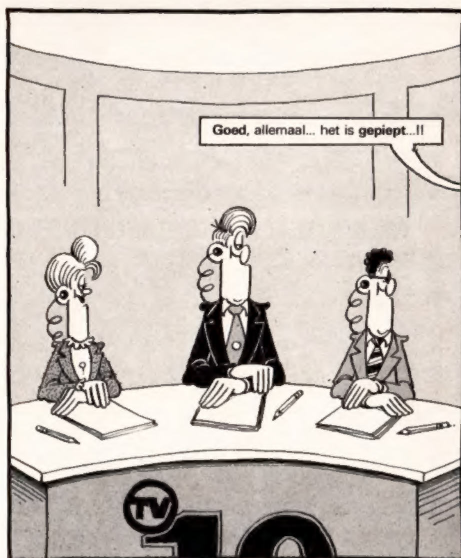
Maandag 22 april

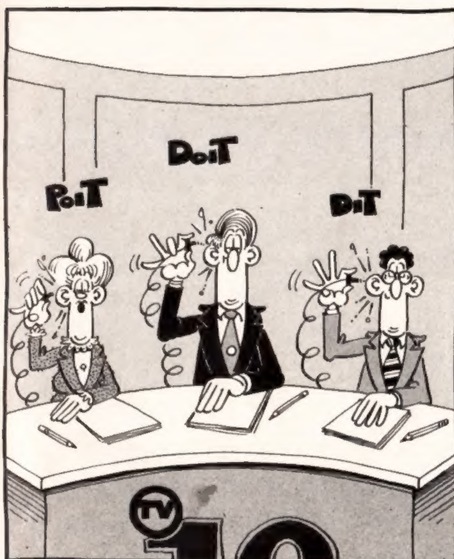
Ik stond bij de brievenbus om dit dagboek in de gleuf te laten glijden, toen ik gewriemel voelde aan de pijpen van mijn zachtgele Lacoustrepantalon. Ik keek naar beneden en zag een paar chocoladedruipende kinderhandjes evenzovele vlekken maken in mijn Lacoustre. Een meisje van zo'n jaar of vier met een brief in haar handen. "Moet die erin?" Ze knikte. Ik griste de brief uit haar handen, gooide die in de bus en sprong achteruit om mijn broek - of wat er van over was - te redden. Een grote man met zeemanstrui en knapzak kwam aanlopen. "Tisser?" vroeg-ie wantrouwend naar de goedgeklede kinderlokker. "Niets," zei ik vriendelijk en trok me terug. "Waar is de verjaardagsbrief van Mama?" hoorde ik hem vragen.



EEN MOOIE DAG IN 'N TELEVISIESTUDIO













Ik heb maar een kleine verandering..!

TEKENAAR: GEORGE WOODBRIDGE SCHRIJVER: DON EDWING